

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:

Новожилова Елена Геннадьевна
ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность (Скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты» (составитель Новожилова Елена Геннадьевна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	592 ч.
Количество часов на самостоятельную работу	1185 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: *индивидуальная*, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов).
- практический (работа на инструменте, упражнения).
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	4	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Требования по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы).
9. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются 2-3 пьесы или произведение крупной формы (1-2 части). Гамма и этюд исполняются на контрольном уроке.

Вариант 1 (самый несложный)

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №12
3. Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
4. Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

1. Гамма Ре мажор (однооктавная)
2. Родионов К. Этюд №46
3. Моцарт В. Аллегretto
4. Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

1. Гамма Ля мажор 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 № 16
3. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

1. Гамма си минор в 1 позиции
2. Избранные этюды, вып. 1 № 43
3. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение штрихов детаще, легато и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с III позицией. Ознакомление с настройкой инструмента. Одно - двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-2 октавы, 5-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Д., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются 2 пьесы или произведение крупной формы (1-2 части). Гамма и этюд исполняются на техническом зачете.

Вариант 1

1. Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
2. Избранные этюды, вып.1 № 14
3. Бакланова Н. Колыбельная
4. Бакланова Н. Марш

Вариант 2

1. Гамма Соль мажор 2-октавная
2. Избранные этюды, вып.1 №17
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

1. Гамма Соль мажор в 3 позиции
2. Избранные этюды, вып. 1. №31
3. Бакланова Н. Романс
4. Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

1. Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию
2. Избранные этюды, вып.2 № 31
3. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Переходы в позиции и их смена. Усвоение позиций (I, II, III). Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 2 октавы, 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются 2 пьесы или произведение крупной формы (1-2 части). Гамма и этюд исполняются на техническом зачете.

Вариант 1

1. Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
2. Избранные этюды, вып. 1 №31
3. Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

1. Гамма фа мажор во 2-й позиции
2. Избранные этюды, вып.1 №37
3. Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

1. Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды. Вып.2 №45
3. Бах И.С. «Марш»
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 4

1. Гамма ля минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд №2
3. Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Дальнейшее техническое развитие. Изучение штрихов: детаще, легато, мартле и их чередование. Ознакомление со штрихом стаккато. Позиции, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 2 октавы, 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются 2 пьесы или произведение крупной формы (1-2 части). Гамма и этюд исполняются на техническом зачете.

Вариант 1

1. Гамма Ре мажор в 3 позиции
2. Избранные этюды, вып.2 № 16
3. Векерлен Э. Старинная французская песенка
4. Бах И.К. Марш

Вариант 2

1. Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
2. Избранные этюды, вып 2 №54
3. О.Ридинг Вариации соль мажор

Вариант 3

1. Гамма ля минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 15
3. Акколай А. Концерт

Вариант 4

1. Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
2. Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
3. Роде П. Концерт: 2,3 части
4. Эллертон «Тарантелла»

5 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Дальнейшее техническое развитие. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Развитие беглости. Различные виды соединения позиций. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Трели, аккорды, флажолеты. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987.
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.

7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987.
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются:

1. Две пьесы
2. Или произведение крупной формы (1-2 части).
3. Или произведение крупной формы (1-2 части) и пьеса.

Гамма и этюд исполняются на техническом зачете.

Вариант 1

1. Гамма ля мажор 3-октавная
2. Избранные этюды, вып.2 № 24
3. Избранные этюды, вып.2 № 31
4. Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2

1. Гамма ми минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 3
3. Гайдн Й. «Менуэт»
4. Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
3. Фиорилло Ф. Этюд № 28
4. Роде П. Концерт №8:1 часть

Вариант 4

1. Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
2. Фиорилло Ф. Этюд № 13
3. Шпор JL Концерт № 2: 1 часть

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями; сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы - для более продвинутых учеников). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года проходится 4-5 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донтя. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
10. Ю.Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются:

1. Две пьесы
2. Или произведение крупной формы (1-2 части).
3. Или произведение крупной формы (1-2 части) и пьеса.

Гамма и этюд исполняются на техническом зачете.

Вариант 1

1. Гамма соль минор 3-октавная
2. Мазас К. Этюд № 17
3. Зейтц Ф. Концерт №3:1 часть

Вариант 2

1. Гамма До мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 25
3. Вивальди А. Концерт a-moll, 2-3 части

Вариант 3

1. Гамма ля минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 10
3. Шостакович Д. «Романс»
4. Берио Ш. Концерт №9: 1 часть

Вариант 4

1. Гамма ре минор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор
3. Рис Ф. «Непрерывное движение»
4. Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков Развитие штриховой техники. Развитие техники левой руки.

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. В течение учебного года проходит 4-5 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987.
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987.
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Переводной зачет в конце учебного года проводится в форме академического концерта, на котором исполняются:

1. Две пьесы
2. Или произведение крупной формы (1-2 части).
3. Или произведение крупной формы (1-2 части) и пьеса.

Гамма и этюд исполняются на техническом зачете.

Вариант 1

1. Гамма Ре мажор, двойные ноты
2. Мазас К. Этюд № 30
3. Глиэр Р. «Романс»
4. Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

1. Гамма ми минор, двойные ноты
2. Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
3. Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
4. Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3

1. Гамма Фа мажор, двойные ноты
2. Данкля Ш. Этюд № 1
3. Шпор Л. Концерт №2: 1 часть

Вариант 4

1. Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
2. Крейцер Р. Этюд № 35
3. Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение учебного года проходится 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Подготовка программы выпускного экзамена.

Требования к выпускной программе:

1. Этюд
2. Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
3. Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
4. Пьеса

Для выпускников на экзамене допускается исполнение либо концерта, либо сонаты по выбору.

Для поступающих в ССУЗ программа, изучаемая учащимися должна соответствовать требованиям приемных экзаменов.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987.
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987.
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987.
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987.
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992.
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Мазас Ж. Этюд ля минор

2. Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
3. Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2

1. Мазас Ж. Этюд № 33
2. Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
3. Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
2. Вьетан А. Фантазия-аппассионата
3. Шер А. Бабочки

Вариант 4

1. Локателли П. Соната соль минор, две части
2. Шпор Л. Концерт № 9
3. Венявский Г. Мазурка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
---------------	--

	обучения: артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; выразительность исполнения; слуховой контроль исполнения; устойчивая интонация; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение штриховой техникой; устойчивость темпа; четкость ритма; яркое динамическое разнообразие понимание формы и содержания музыкального произведения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; устойчивость темпа.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. - неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; интонационные погрешности срывы в воспроизведении нотного текста; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и штриховой техники; отсутствие выразительности исполнения; метроритмическая неустойчивость
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Учащиеся 1-7 классов в I полугодии (декабрь) выступают на академических концертах. Во II полугодии (апрель или май) выступают на переводном экзамене в форме академического концерта

Варианты программы:

1. Две разнохарактерных пьесы.
2. Одно произведение крупной формы (I или II – III части).
3. Одно произведение крупной формы (I или II – III части) и пьеса.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступлений учащихся с учетом их возможностей. С другой стороны, в случаях, когда это диктуется необходимостью (пропуски занятий по уважительной причине, переход к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, фестивалях и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка работы над гаммами и этюдами проводится на технических зачетах со 2 класса. В I полугодии (октябрь, ноябрь) исполняется этюд, во II (февраль, март) – гамма. Во 2-3 классах – ставится зачет, с 4 класса – оценка. Проверка технической подготовки учащихся может проводиться в форме конкурсов.

Требования к выпускной программе VIII класса

Учащиеся VIII классов выступают на трех прослушиваниях выпускной экзаменационной программы (без оценки), на основании которых решается вопрос о допуске к экзаменам. На одном из прослушиваний сдается этюд. Гамма сдается на контрольном уроке. В VIII классе учащиеся сдают выпускной экзамен, на котором исполняется программа, соответствующая репертуарным требованиям. Варианты выпускной программы:

1. Концерт 1 ч. или 2 и 3 ч. и 1-2 пьесы.
2. 3-4 разнохарактерные пьесы.
3. Соната (две части) или Вариации и 1-2 пьесы.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Учащиеся, намеревающиеся продолжить свое обучение в средних специальных учебных заведениях искусства и культуры, исполняют программу, соответствующую приемным требованиям в средние специальные учебные заведения. Выпускники получают документ (свидетельство об окончании).

Класс		Форма аттестации	Исполняемая программа
1 класс	1 полугодие – декабрь	Академический концерт	2-3 пьесы
	2 полугодие - апрель-май	Академический концерт	2-3 пьесы

2 класс	1 полугодие – октябрь-ноябрь	Технический зачет	этюд
	1 полугодие - декабрь	Академический концерт	Варианты программы: 1.Две разнохарактерных пьесы 2.Одно произведение крупной формы (I или II – III части) 3.Одно произведение крупной формы(I или II – III части) и пьеса.
	2 полугодие – февраль-март	Технический зачет	1-2 октавная гамма, арпеджио
	2 полугодие - апрель-май	Академический концерт	Варианты программы: 1.Две разнохарактерных пьесы 2.Одно произведение крупной формы (I или II – III части) 3.Одно произведение крупной формы(I или II – III части) и пьеса.

3 класс	1 полугодие - октябрь-ноябрь	Технический зачет	этюд
	1 полугодие декабрь	Академический концерт	Варианты программы: 1.Две разнохарактерных пьесы 2.Одно произведение крупной формы (I или II – III части) 3.Одно произведение крупной формы(I или II – III части) и пьеса.
	2 полугодие - февраль-март	Технический зачет	2-3 октавная гамма, арпеджио с обращениями
	2 полугодие - апрель-май	Академический концерт	Варианты программы: 1.Две разнохарактерных пьесы 2.Одно произведение крупной формы (I или II – III части) 3.Одно произведение крупной формы(I или II – III части) и пьеса.

4 класс	1 полугодие - октябрь-ноябрь	Технический зачет	Этюд
	2 полугодие - февраль-март	Технический зачет	2-3 октавная гамма, арпеджио с обращениями
	2 полугодие - апрель-май	Переводной экзамен	Варианты программы: 1.Две разнохарактерных пьесы 2.Одно произведение крупной формы (I или II – III части) 3.Одно произведение крупной формы(I или II – III части) и пьеса.

5,6,7 класс	1 полугодие - октябрь-ноябрь	Технический зачет	Этюд
	1 полугодие - декабрь	Академический концерт	Варианты программы: 1.Две разнохарактерных пьесы 2.Одно произведение крупной формы

			(I или II – III части) 3. Одно произведение крупной формы (I или II – III части) и пьеса.
	2 полугодие - февраль-март	Технический зачет	3 - октавная гамма, арпеджио с обращениями
	2 полугодие - декабрь	Академический концерт	Варианты программы: 1. Две разнохарактерных пьесы 2. Одно произведение крупной формы (I или II – III части) 3. Одно произведение крупной формы (I или II – III части) и пьеса.
8 класс	1 полугодие - декабрь	1 прослушивание выпускной программы	2 произведения из выпускной программы
	2 полугодие - март апрель	2 и 3 прослушивание	Варианты выпускной программы: 1. Концерт 1 ч. или 2 и 3 ч. и 1-2 пьесы 2. 3-4 разнохарактерных пьесы 3. Соната (две части) или Вариации и 1-2 пьесы.
	апрель, май	Выпускной экзамен	

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей,

освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
11. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
12. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.,
13. Музыка, 1980 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
23. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

35. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
37. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988 Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
9. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
10. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
11. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
12. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
17. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
18. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
20. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
21. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009